

PRESSEMATERIALE

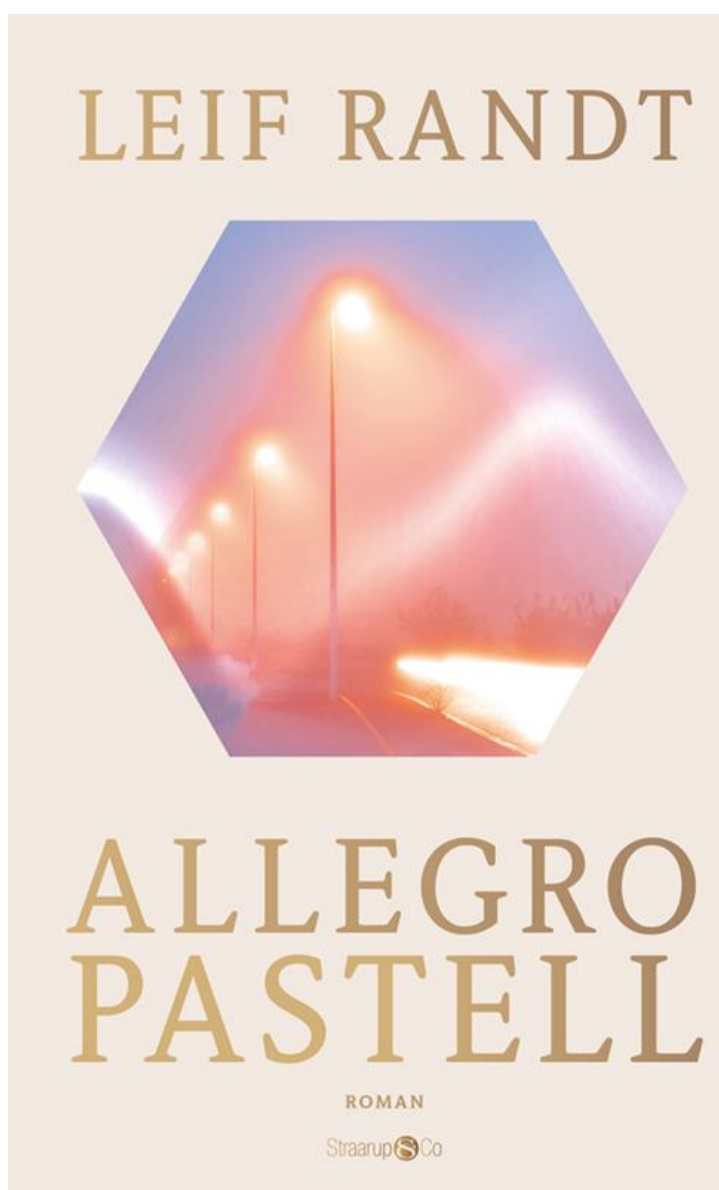
ALLEGRO PASTELL

Af Leif Randt

Udgives på dansk af Straarup & Co den 15. juni 2023

Pressekontakt: Louise Sejr Højmark og Per Straarup Søndergaard / presse@straarupogco.dk / 51 22 81 69

For anmeldereksemplar: Emma Thastum Skjødt / emma@straarupogco.dk



ET PORTRÆT AF EN GENERATION, DER TÆNKER OVER ALT

Den tyske forfatter Leif Randts fjerde roman *Allegro Pastell* er fortællingen om et par i 30'erne, der med både glæde og vemod observerer og overvejer enhver tanke og handling i deres privilegerede liv. *Allegro Pastell* udkommer på dansk den 15. juni.

En fortælling om en generation, der sætter spørgsmålstegn ved alt.

Sådan beskriver det tyske nyhedsmagasin DER SPIEGEL den tyske forfatter Leif Randts fjerde roman, *Allegro Pastell*, der udkom i 2020 og nu bliver udgivet på dansk den 15. juni 2023.

Hovedkaraktererne Jerome og Tanja er freelancere omkring de 30 år, og romanen følger dem med foregribende vemod i tre faser af deres langdistanceforhold, spændt ud mellem Berlin og Maintal: Når de forventningsfuldt mødes, når de skriver e-mails, når de fester, når de tvivler på hinanden, når de skuffer hinanden, når de er sammen med andre mennesker.

GLÆDE OG VEMOD

I *Allegro Pastell* bliver enhver tanke og handling nøje observeret og overvejet: fra det at være i et fast parforhold over valg af outfit til Tanjas badmintonudstyr og den æblevin, de drikker på restauranter.

Både Jerome og Tanja er bevidste om deres privilegier og om deres glæde ved overfladiske nydelser som tøj, fester og stoffer. Romanen kan henlede tankerne på en slags *Tilværelsens ulidelige lethed* (Milan Kundera, 1984) anno 2020'erne: der er både glæde og vemod over et liv, hvor alt føles let og kortvarigt.

Selv mener Leif Randt, at mange aspekter af *Allegro Pastell* er "ret anti-inspirerende:"

"Den er stort set baseret på hverdagens oplevelser. Jeg valgte karakterer, der kunne være mine venner. Folk jeg kunne genkende. Og jeg skabte en bestemt atmosfære af 'joyful alienation' (glædelig fremmedgørelse, red.)."

BLØD, MEN ÆGTE KAMP

Som læser er der en god chance for, at man enten græmmes over karaktererne eller genkender sig selv i dem. Leif Randt fortæller, at han blot observerer og ikke forsøger at dømme dem hårdt.

"Dommen kommer fra læseren. Jeg havde ikke tænkt mig at skrive om en generation. Jeg havde simpelthen at gøre med to karakterer, der er i et forhold til hinanden. To karakterer fra et bestemt miljø, der bekymrer sig om deres udseende og har en tendens til at arbejde i medierne. Personligt kan jeg godt lide dem. Deres kamp er blød, men ægte."

FRA ALLEGRO PASTELL

”Han mærkede, at han ikke havde fuld kontrol over sin mimik, og det så han som et godt tegn. Jerome kunne lide tanken om, at han, hvis han i den givne situation i U4 havde set sig selv udefra, ville have fundet sig selv ulidelig. At glædes ved en tanke, der for andre ville have resulteret i usikkerhed – det var typisk for den nye Jerome, der efterhånden var begyndt at lege med forestillingen om en adskilt indre personlighed, som kun han kendte til, og en ydre personlighed, der var sat sammen af de ting, som omverdenen tilskrev ham.”

”I løbet af sin monolog udtalte Jerome ordene *crispy and i sur-sød sauce*, som var de forbundet med glødende nostalgi, og imens han talte, faldt det ham ind, at han sommetider fortalte ting, der ikke nødvendigvis var interessante for Tanja. Tanja havde svaret, at det netop var noget af det, hun satte pris på ved ham. At de færreste mennesker vovede at dele et ægte minde, da den slags fortællinger i sagens natur sjældent indeholdt de helt store pointer – og heri genkendte hun et strukturelt problem, der var dybt forbundet med den globale økonomi.”

”Set i bakspejlet så Tanja det som noget positivt, at hun og Jerome havde skændtes om *Call Me By Your Name* langfredag aften. Skænderiet viste, at de fortsat var i stand til at udvikle egne tanker og perspektiver, og at de kunne mene noget uafhængigt af den anden.”

”Til middagen på æblevin-restauranten Zur Sonne i Bornheim valgte Jerome det mest afdæmpede outfit, han kunne finde blandt sine ny erhvervelser fra mellem 2017 og 2018. Med tanke på Marlenes trenchcoat fra lørdag aften samt hendes job som virksomhedskonsulent var Jerome kommet frem til, at hun foretrak en tidløs stil. Dog ankom Marlene i en hvid top under en bred gul dynejakke, selvom det endnu var alt for varmt til dun. Et øjeblik ærgrede det Jerome, der med sit tøjvalg havde villet indsmigre sig hos Marlene, nu kunne han jo lige så godt have ikklædt sig den form for opsigtsvækkende farver, der talte til ham for tiden, så kunne der endda være opstået et forenende partnerlook.”

OM LEIF RANDT

Født i 1983 i Frankfurt, Tyskland. Randt har studeret kreativ skrivning og kulturjournalistik på universitetet i Hildesheim og debuterede i 2009 med London-romanen *Leuchtspielhaus*. Han har efterfølgende udgivet *Dunst über CobyCounty* (2011) og *Planet Magnon* (2015). Siden 2017 har Randt også fungeret som co-kurator ved tegelmedia.net.

PRAKTISK

Er du interesseret i et interview med forfatter Leif Randt, eller har du spørgsmål? Tag endelig fat i Louise Sejr Højmark eller forlagsdirektør Per Straarup Søndergaard på presse@straarupogco.dk / 51 22 81 69.

Vil du have tilsendt et anmeldereksemplar af *Allegro Pastell*? Kontakt Emma Thastum Skjødt på emma@straarupogco.dk

Find forside og forfatterportræt til download her: <https://straarupogco.dk/vare/allegro-pastell/>