

## Introduktion til opgaverne

### *Dag 0 - Mørkehav*

#### **Forenklede fælles mål**

##### Fremstilling:

Eleven kan udarbejde opinions- og ekspressive tekster. Eleven har viden om argumenterende og reflekterende fremstillingsformer.

##### Læsning:

Eleven kan vurdere tekstens sproglige virkemidler. Eleven har viden om sproglige virkemidler.

##### Kommunikation:

Eleven kan argumentere og informere. Eleven har viden om argumentations- og informationsformer.

#### **Læringsmål**

Eleverne kan skrive en anmeldelse med fokus på en bestemt målgruppe.

Eleverne kan vurdere og beskrive sproget i romanen.

Eleverne kan gennem dialog med sine klassekammerater analysere indholdet i en roman.

Opgaverne er beregnet til anvendelse i forbindelse med værk læsning af *Dag 0 - Mørkehav* af Annemette Gravgaard Larsen. Undervisningsforløbet er udarbejdet af Maria Frantzen Sanko. Målgruppen er udskoling, og forløbet strækker sig over 3-4 uger eller 18-20 lektioner.

Forløbet er bygget op efter følgende struktur:

#### **Kapitel 1: Stemthed og førstehåndsindtryk**

Eleverne arbejder med ordet mørkehav og bogens bagside ud fra en receptionsæstetisk, sanselig tilgang. Eleverne illustrerer deres førstehåndsindtryk af teksten med en online collage.

#### **Kapitel 2: Dag 0**

Eleverne læser bogens første kapitel og har gennem arbejdet med karakterkort fokus på karaktererne i bogen.

### **Kapitel 3: Litteraturinterview og genrekendskab**

Eleverne læser kapitel 2 – Dag 1 – og gennemfører et litteraturinterview.

Eleverne læser en fagtekst om fantasy og dystopi og finder genretræk i teksten.

### **Kapitel 4: Lær, læs og lyt**

Eleverne læser kapitel 3 og 4 – Dag 2 og Dag 3. Eleverne arbejder videre med personkarakteristikken og laver desuden en remediering af en bid af teksten som et hørespil.

### **Kapitel 5: Personkarakteristik, plakat og pæne tableauer**

Eleverne læser slutningen af romanen, og der samles op i klassen på reaktioner og følelser gennem hurtigskrivning og en quiz og byt opgave. Eleverne forbereder tableauer, der gengiver slutningen, i klassen. Eleverne gør arbejdet med personkarakteristikken færdig og udformer en ”Wanted”-plakat om en af karaktererne.

### **Kapitel 6: Skriv en anmeldelse**

Eleverne laver et billedresumé af teksten. Resuméet bruges som blikfang til den anmeldelse, eleverne skriver.

### **Organisationsformer og individuelle hensyn**

Der arbejdes både individuelt, i makkerpar, i grupper og i plenum. Det kan være en fordel at inddele eleverne i læsegrupper, så de er sammen med den samme gruppe under hele forløbet. På den måde skal der ikke anvendes unødigt tid på at danne nye grupper undervejs.

Elever med læsevanskeligheder kan lytte til teksten på eReolen eller Nota. De kan desuden anvende tale til tekst i opgaverne, som kan hentes ned som skrivbar PDF. Eleverne kan bruge deres oplæsningsprogram til at få læst opgaverne højt.

# Kapitel 1

## Stemthed og førstehåndsindtryk

### Materiale:

Bøger til klassen

Devices til elevernes online collage – alternativt pap, forskellige magasiner og lim

Evt. fyrfadsllys/elektriske fyrfadsllys

### Lærerens forberedelse, inden elevernes ankomst til første lektion:

Luk vinduer, rul gardiner for, skriv ordet MØRKEHAV på tavlen. Hav evt. stearinlys/kunstige stearinlys på hvert bord og lyden af havet rullende ud af højttalerne. Fx

<https://www.youtube.com/watch?v=WHPEKLQID4U>

Læg et papir og en blyant/kuglepen på hver plads.

Bed eleverne sætte sig stille på deres pladser, når de kommer ind.

Giv dem et par minutter til at vænne sig til omgivelserne og opfordr dem til bare at lytte og mærke.

### 1. Hvad tænker du på? (individuel)

Din lærer sætter et ur på 5 minutter.

Giv dig tid til at fornemme mørket omkring dig. Lyt til lydene.

Notér nu alle de ord, du kommer til at tænke på, når du hører ordet mørkehav.

### 2. Tavs brainstorming (individuel)

Vælg fem ord fra dine notater.

Sæt ring om dem med blyanten.

Notér dem på de post-its, din lærer giver dig. Du kan bruge lyset på dit bord til at skrive ved, mens du stadig lytter til bølgerne.

Når din lærer peger på dig, går du op og sætter dine post-its på tavlen.

Bliv stående oppe ved tavlen, indtil hele klassen står i en halvcirkel omkring tavlen.

Knib øjnene i, når din lærer ruller gardinerne fra, og lyset kommer ind.

### 3. Saml op (plenum)

Kig på de ord, I hver især har skrevet på jeres post-its.

Jeres lærer beder jer om at læse et par af jeres ord op.

Tal derefter om:

- Hvilken stemning er der i ordet mørkehav?
- Hvad gør ordet ved jer?
- Hvad gjorde stemningen i klassen ved jeres opfattelse af ordet?

#### **4. Lyt til bagsiden og opstil forudsigelser (makkerarbejde/plenum)**

Din lærer læser bagsideteksten op (fra citatet til og med *De er alene.*)

Læn dig tilbage og lyt.

Gå derefter sammen med en makker.

Tal om:

- Hvad er en bunker?
- Hvor ligger Klitmøller – I kan google det?
- Hvad ville I gøre, hvis I stod i samme situation som Lasse og de andre karakterer?
- Hvad ville jeres første tanke være?
- Hvad kommer bogen mon til at handle om?

Saml op i klassen ved at notere jeres forudsigelser på tavlen og tage et billede.

#### **5. Læs og illustrer (individuel)**

Hent dine fem post-its fra tavlen.

Tag dem med ned og klister dem fast på dit bord.

Læs herefter de første to sider af bogen, mens du lytter til de bølgebølger, din lærer afspiller i baggrunden.

Kig herefter på dine fem ord. Tænk over, hvordan stemningen er på de sider, du lige har læst.

Gå så ind på [befunky.com](http://befunky.com) og lav en online collage.

Du skal illustrere den stemning, ordet mørkehav og dine indtryk fra de første par sider i bogen har givet dig.

Print herefter din collage ud og hæng den op sammen med de andre i klassens. Sæt dine fem post-its op under collagen.

## Kapitel 2

### Dag 0

#### **Materiale:**

Arbejdsark 1: Karakterer i print til eleverne

Arbejdsark 1: Karakterer (A3-format) – ét print pr. gruppe á 4 elever

En bunke ordkort til hver gruppe. Eleverne kan selv klippe ordkortene ud

Arbejdsark 2: Personkarakteristik (A3-format) – ét print pr. gruppe

Lim/”snot” til arbejdet med karaktererne i bogen

#### **1. Læs kapitel 1 (til s. 41)**

Aftal med din lærer, hvordan du skal læse kapitel 1 og til hvornår.

Det kan være

- Individuel lektie
- Læsning alene i klassen
- Læsning i makkerpar
- Læsning i grupper
- Lytning

#### **2. Mens du læser (individuel)**

Du får Arbejdsark 1: Karakterer af din lærer.

Mens du læser, noterer du stikord til de fem karakterer på arket. Skriv mindst 3 ord pr. person.

**Arbejdsark 1: Karakterer**

Lasse	Elli	Lea	Storm	Anders

### 3. Efter læsningen (gruppearbejde)

Gå sammen i grupper á 4. I får materiale af jeres lærer:

- En bunke kort med beskrivende tillægsord
- Arbejdsark 1 printet i A3-format
- Evt. lim eller ”snot”

Tag nu på skift et kort fra bunken.

Læs det højt.

Tal om, hvem af karaktererne det passer til. Brug teksten til at vise, at I har ret.

Hvis I fx synes, at Lasse er konfliktsky, så find et sted i bogen, hvor han gør noget, der viser, han er konfliktsky.

Læg kortet ved den karakter, I synes, det passer bedst til.

TIP! Der er også en række blanke kort. Dem kan I selv udfylde med andre tillægsord.

## Ordkort

Upålidelig	Egoistisk	Usikker
Idérig	Nysgerrig	Ægte
Modig	Venlig	Selvoptaget
Genert	Medfølelse	Stærk
Ærlig	Humoristisk	Svag
Ambitiøs	Selvsikker	Munter
Bange	Rolig	Sej



#### **4. Er I enige i klassen? (plenum)**

Del tavlen i fem kolonner.

Skriv Lasse, Elli, Lea, Storm og Anders i hver sin kolonne.

Grupperne fortæller, hvilke kort de har valgt til de enkelte karakterer.

Husk, at I skal kunne vise med tekststeder fra bogen, hvorfor kortene passer til de forskellige karakterer.

Tal om, om I er enige eller uenige?

Gem jeres personkarakteristikker. De skal bruges igen senere.

## Kapitel 3

### Litteraturinterview og genrekendskab

#### Materiale:

Arbejdsark 3: Find en som ... i print til eleverne

#### 1. Læs kapitel 2 (til s. 102)

Aftal med din lærer, hvordan du skal læse kapitel 2 og til hvornår.

Det kan være

- Individuel lektie
- Læsning alene i klassen
- Læsning i makkerpar
- Læsning i grupper
- Lytning

#### 2. Efter læsningen (makkerarbejde)

Gå sammen med en makker.

Åbn et nyt dokument i et skriveprogram og svar på spørgsmålene her:

- Hvilken udvikling gennemgår karaktererne? Er der fx nogen, der har påtaget sig en bestemt rolle i gruppen? Den, der løser ting, den, der skaber god stemning, den, der stiller spørgsmål...
- Hvor i Danmark befinder vi os? Find stedet på maps og sæt et screenshot ind i dit dokument.
- Hvordan er det fysiske miljø? Skriv 5 sætninger, hvor du kan komme ind på, om det er land, by, storby, provins eller natur. Om det er rigt, fattigt, middelklasse? Hvordan kan du se det i teksten? Find tekstbidder, der underbygger det, du mener. Husk at notér sidetal.
- Hvordan er det psykiske miljø? Skriv 5 sætninger, hvor du kan komme ind på, hvordan stemningen er, hvordan karaktererne bliver påvirket af miljøet, og hvordan karaktererne påvirker hinanden. Find tekstbidder, der underbygger det, du mener. Husk at notér sidetal.

#### 2 a. Miljøets symbolske betydning

En forfatter vælger altid sit miljø med omhu. Også i *Dag 0 – Mørkehav*.

Diskutér med din makker:

- Hvilke symbolske betydninger har miljøet? Fx kan en skov betyde det ukendte, det farlige, det mystiske.

## **2 b. Hvordan er sproget i bogen?**

- Er det ungt? Voksnet? Let at forstå? Svært at forstå? Er det beskrivende? Fyldt med billedsprog?
- Skriv 3 tillægsord om sproget.
- Underbyg med tekstbidder fra kapitlet.

## **2 c. Intertekstualitet**

Flere steder sammenligner Lasse deres situation og følelsen med en westernfilm: ”Himmerlandsvej minder mig om en westernfilm lige inden det endelige opgør mellem det gode og det onde.” (S. 45). Det kaldes intertekstualitet, når forfatteren henviser til andre tekster, herunder også film og filmgenrer.

Diskuter hvorfor forfatteren gør det, hvilken stemning det skaber, og hvordan I synes, det virker?

## **2 d. Titlen**

I første lektion arbejdede I meget med titlen *Mørkehav*.

Hvordan spiller titlen sammen med det kapitel, I lige har læst?

## **3. Find en som ... (plenum)**

Du får et ”find en som”-svarark af din lærer.

Hele klassen rejser sig. Gå rundt mellem hinanden. Find en makker. Stil din makker en af opgaverne på dit ark. Notér din makkers svar og din makkers navn. Byt roller. Det gælder om at få så mange svar og navne på papiret, inden jeres lærer stopper jer.

### Arbejdsark 3: Find en som ...

<b>Find en som</b>	<b>Notér stikord her</b>
... kan give et kort resumé af handlingen.	
... kan beskrive personernes udvikling i kapitlet.	
... kan fortælle, hvor I Danmark bogen foregår.	
... kan beskrive det fysiske miljø og komme med eksempler fra teksten.	
... kan beskrive det psykiske miljø og komme med eksempler fra teksten.	
... kan forklare, hvad miljøets symbolske betydninger er.	
... kan beskrive sproget i bogen og komme med et eksempel fra teksten.	
... kan forklare effekten af den intertekstualitet, der er i teksten.	
... kan forklare, hvordan titlen spiller ind i det kapitel, I lige har læst.	

#### **4. Udbyg dine egne svar (individuel)**

Med dit Arbejdsark 3 i hånden åbner du de notater, du lavede i et skriveprogram tidligere i kapitlet.

Tilføj dine kammeraters svar der, hvor de adskiller sig fra dine egne.

På den måde kan din analyse af teksten blive mere omfattende og grundig.

#### **5. Saml op i klassen ved at gennemgå spørgsmålene (plenum)**

Tal også om: Hvad kommer der mon til at ske i næste kapitel?

## Kapitel 4

### Lær, læs og lyt

#### Materiale:

Arbejdsark 4: VØL-diagram

Fagtekst om fantasy og dystopi i print til eleverne

#### 1. Brainstorm, inden du læser (makkerarbejde)

Inden du læser næste kapitel, skal du have et kendskab til to genrer:

- Fantasy
- Dystopi

Gå sammen med en makker.

I får Arbejdsark 4 af jeres lærer.

Skriv i venstre kolonne – V-kolonnen – alt det, I allerede ved om de to genrer. I den midterste kolonne – Ø-kolonnen – skriver I alt det, I godt kunne tænke jer at vide om hhv. dystopi og fantasy.

Læs herefter fagteksten højt for hinanden. Læs et afsnit på skift. Diskutér efter hvert afsnit, om der er noget, der skal noteres i den yderste højre kolonne. Her skriver I nemlig alt det, I nu har lært om genrene.

Diskutér også:

- Hvad har de to genrer tilfælles?
- Hvad adskiller dem?

#### Arbejdsark 4: VØL-diagram

V – det ved jeg i forvejen	Ø – det ønsker jeg at vide	L – det har jeg lært
Fantasy	Fantasy	Fantasy
Dystopi	Dystopi	Dystopi

## Fagtekst: Fantasy

Fantasy som genre opstår først i 1800-tallet. En af de første fantasyromaner er *Alice i Eventyrland*. Her følger Alice en kanin ned i et hul og ender i et eventyrligt land. Fantasy handler om steder og væsener og begivenheder, der er helt anderledes end den normale verden. De er nemlig *fantastiske*.

Fantasy indeholder mange undergenrer, men overordnet skelner man mellem to:

- *High fantasy* – denne form for fantasy foregår i en verden, der er helt og aldeles fri fantasi, og som oftest er fyldt med magi og fantastiske væsner. Det er forfatteren, der bestemmer, hvordan verden ser ud. Om der fx er elvere, om der er drager eller træer, der kan tale. Tænk fx på *Ringenes herre*. Tolkens ”Herred” findes ikke i virkeligheden. Det minder måske om noget, vi kender, men vi kan ikke pege på et verdenskort og sige, at dér ligger det rigtige Herred. Verden i en high fantasy roman er ofte et middelaldersamfund med slotte, prinsesser, magiske genstande og blodige kampe.
- *Low fantasy* – denne form for fantasy foregår i den verden, vi kender. Alt er helt normalt. Altså lige indtil hovedpersonen falder over en *otherworld*. En anden verden. Det kan være, at hovedpersonen går – eller snubler – gennem en portal til den anden verden ligesom Alice. Eller som børnene i *Narnia*. Det kan også være, at historien kun foregår i en normal verden, men hvor hovedpersonen bliver opsøgt af nogen eller noget magisk. Tænk fx på Harry Potter, der får besøg af Hagrid. Her støder den normale verden og den fantastiske verden sammen. Der eksisterer med ét magi i den almindelige verden.

I fantasy er verden måske fundet på, men problemerne i den er ret realistiske og handler om vores normale verden – hvordan man har det som menneske, og hvordan vores samfund er skruet sammen og kan gøres bedre. Som fx i *Ringenes herre*, der handler om det gode og det onde, om at gøre det rigtige og især om ikke at kunne gøre det rigtige uden at støtte sig til sine venner.



## Fagtekst: Dystopi

I 1516 skrev englænderen Thomas Moore bogen *Utopia*. Her beskrev han det ideelle samfund: Der var orden, alt var fælleseje, og alt var rationelt. Det var kort sagt det perfekte sted.

En dystopi er utopiens direkte modsætning.

Ordet dystopi kommer fra græsk og betyder dårligt sted (dys – dårligt, topos – sted). Og det er præcis det, det er.

En dystopisk verden er den værste verden, du kan forestille dig, og det dystopiske er tit præsenteret som en reel mulig fremtid. Eller for at citere George Orwells roman *1984* (først udgivet i 1949), en af de allerstørste dystopiske romaner: ”Hvis du vil danne dig et billede af fremtiden, så forestil dig en støvle, der tramper på et menneskeansigt – for evigt.”

Dystopiske romaner er ofte – men ikke altid – sat i en skræmmende fremtid, som spiller på de tendenser, vi ser i vores nutid. Man kan sige, at forfatteren i en dystopi tager fat i nogle af de problematikker, der bliver diskuteret i forfatterens samtid, fx klimakamp, præstationspres, totalitære magthavere og overvågning. Forfatteren forestiller sig så, hvordan det ville være, hvis en given problematik kørte helt af sporet. Altså leger med spørgsmålet: Hvad er det værste, der kan ske?

En del dystopier foregår også i post-apokalyptiske samfund, hvilket vil sige i de samfund, der opstår efter en katastrofe eller verdens undergang. Tænk bare på *Hunger Games*, der er sat i et samfund efter en voldsom krig, eller *the Matrix*, der foregår, efter mennesket selv har stukket himlen i brand. Andre gange tager dystopien udgangspunkt i apokalypsen – dvs. hvor selve katastrofen, krigen, atomulykken er omdrejningspunktet for fortællingen. Her kan det fx være den måde, vi behandler planeten på eller vores måde at omgå atomkræfter, som forfatteren tager fat i.

Alle dystopier indeholder altså en række tråde til den tid, forfatteren lever i. Fortællingen er en kommentar til vores samfund og til, hvad vi kan gøre bedre. For dystopien er ikke bare trøstesløs og forfærdelig, den er fyldt med håb, fordi den fokuserer på det gode og det stærke i mennesket gennem sine karakterer. Det er karaktererne, der viser læseren, hvad der skal gøres for at rette op på de problemer, der er i verden. Tænk bare på Katniss i *Hunger Games* – her er det hendes vilje, hendes stædighed, kampgejst og kærlighed til familie og venner, der starter et oprør og vælter en diktator.

## 2. Læs kapitel 3-4 (til s. 171)

Aftal med din lærer, hvordan du skal læse kapitlerne og til hvornår.

Det kan være:

- Individuel lektie
- Læsning alene i klassen
- Læsning i makkerpar
- Læsning i grupper
- Lytning

## 3. Find genretræk i teksten (makkerarbejde/plenum)

Gå sammen med en makker. Find jeres Arbejdsark 4: VØL-diagram frem.

Nu skal I finde:

- 3 beviser for, at *Dag 0 - Mørkehav* er fantasy.
- 3 beviser for, at *Dag 0 - Mørkehav* er dystopi.

Husk at underbygge jeres påstande med bidder fra teksten.

Saml op i klassen ved, at hvert par fortæller et af sine beviser.

## 4. Remediér en bid af teksten til et hørespil (gruppearbejde)

Gå sammen i grupper af 5.

Fordel karaktererne mellem jer, så en spiller Lasse, Elli, Lea, Anders og Storm. Evt. kan der også være en, der spiller Helene.

Udvælg en scene, der er et par sider lang, fra bogen. Det skal være en scene, hvor der er noget på spil for karaktererne, hvor der sker noget uventet eller uhyggeligt, eller hvor de er nødt til at træffe et svært valg.

I skal indspille scenen som et hørespil og som en lille challenge, så I skal huske at medtænke, at forfatteren flere gange laver referencer til westerngenren.

I et hørespil indgår:

- Replikker
- Lydeffekter
- Evt. musik, der sætter stemningen.

Begynd med at lave et manuskript:

- Et hørespil består for det meste udelukkende af replikker. Der skal derfor ikke være en fortæller.
- Læs jeres scene igennem og skriv den som et manuskript. Det betyder, at I skal klippe fortælleren ud. Derfor kan I være nødt til at skrive nye replikker ind for at sikre jer, at det, der foregår, giver mening.

Øv jer!

- Øv jeres replikker – først hver for sig og så sammen i gruppen, indtil I føler jer sikre.

Optag hørespillet på:

- Diktafonen på en telefon.
- Imovie.
- Programmet Soundation på SkoleTube (her findes der også forskellige baggrunds- og effektlyde).
- Redigér evt. jeres optagelse i programmet, så den står knivskarpt.

Afspil hørespillet for klassen:

- Præsenter jeres scene.
- Begrund, hvorfor I har valgt netop denne scene – hvad er det, der er på spil for karaktererne?
- Lyt til hinandens hørespil.

## 5. Opsamling (plenum)

Tal om:

- Hvad gør et hørespil levende?
- Hvad er der på spil i de forskellige scener?
- Hvad er forskellen på at læse og lytte på denne måde? Er der nogle informationer, du mangler?  
Hvor kan du bedst danne billeder i hovedet?

## Kapitel 5

### Personkarakteristik, plakat og pæne tableauer

#### **Materiale:**

Quiz og byt spørgsmål i print og klippet ud

Adgang til devices – iPad, Chromebook el.lign./alternativt pap, lim, sakse, ugeblade til elevernes

”Wanted”-plakater

Pen og papir til hver elev

#### **1. Læs bogen færdig (individuel)**

Aftal med din lærer, hvordan du skal læse de sidste kapitler og til hvornår.

NB! De sidste sider fra 239-247 SKAL læses i klassen.

Inden du sætter dig til at læse det sidste afsnit, skal du sikre dig, at du har pen og papir inden for rækkevidde.

#### **2. Notér (dette kan også laves som en klasseaktivitet, hvor læreren styrer tiden)**

Lige efter du har læst den sidste side, lægger du bogen fra dig og finder pen og papir.

Sæt dit ur på 3 minutter og skriv alle dine tanker ned. Du kan evt. svare på spørgsmålene:

- Hvad fik slutningen dig til at tænke på?
- Hvad fik slutningen dig til at føle?
- Hvad overraskede dig?
- Hvad undrede dig?
- Var der noget, du blev vred over, ked af eller glad for?
- Hvordan har du det med, at bogen slutter så åbent?

#### **3. Tal om slutningen (makkerarbejde)**

Vælg de 5 vigtigste punkter fra din hurtigskrivning ud.

Streg dem under.

Gå sammen med en makker.

Læs dine 5 vigtigste punkter op og lyt til din makkers punkter.

Tal om:

- Hvad sker der med Lea?
- Hvor er Ingrid? Og hvor havner Lasse?
- Hvad er Helene mon egentlig? Og hvorfor er fuglene på hendes side?
- Hvad kommer der til at ske i bog 2?
- Hvad gør det ved jeres læseoplevelse, at bogen slutter med sådan en cliffhanger?

#### **4. Quiz og byt – reflektér (plenum)**

Jeres lærer har en bunke spørgsmål.

Rejs jer og tag et spørgsmål hver.

Gå rundt mellem hinanden i klassen.

Find en makker. Stil dit spørgsmål, og lyt til din makkers svar. Besvar selv din makkers spørgsmål.

Byt så spørgsmål og find en ny makker.

Hvad synes du om slutningen? Og hvorfor?	Hvilket tema behandler romanen?	Hvad har du lært af at læse <i>Mørkehav</i> ?
Hvad er romanens budskab? Hvordan fandt du frem til det?	<i>Mørkehav</i> er en dystopi – forklar hvorfor.	<i>Mørkehav</i> er en fantasyroman – forklar hvorfor.
Hvilken holdning har romanen til samfundet? Er den kritisk? Eller synes den, samfundet er værd at bevare, som det er?	Hvordan passede indholdet i romanen med de forestillinger, du havde fra starten af?	Hvordan passer titlen til indholdet i romanen? Begrund dit svar.
Hvordan passer forsiden til indholdet i romanen? Begrund dit svar.	Hvordan udvikler Lasse sig i løbet af romanen?	Hvordan udvikler Lea sig i løbet af romanen?
Hvordan udvikler Storm sig i løbet af romanen?	Hvad siger romanen om sin samtid/den tid, du lever i?	Hvis du skulle give Lasse et råd efter at have læst bogen, hvad skulle det så være?
Slutter romanen positivt, negativt eller neutralt? Begrund dit svar.	Hvorfor slutter romanen, som den gør?	Hvis du kunne stille forfatteren et spørgsmål, hvad skulle det så være?
Hvis du kunne give forfatteren et godt råd, hvad skulle det så være?	Hvad tror du, Helenes mission er?	Hvad kommer der til at ske i bog nummer 2?
Hvad synes du om romanen?	Ville du anbefale romanen til andre – hvorfor/hvorfor ikke?	Hvilke andre tekster har I læst i klassen, som du kan perspektivere <i>Mørkehav</i> til?
Hvad siger romanen om det at være menneske?	Hvad siger romanen om venskab og familie?	Hvordan har læsningen af romanen påvirket dig?

## 5. Besvar spørgsmål og saml op (plenum)

Behold dit spørgsmål.

Sæt dig på din plads igen.

Efter tur læser I jeres spørgsmål højt og besvarer dem i klassen.

I kan evt. diskutere:

- Hvad er romanens budskab?
- Er romanens samfundskritisk, eller ønsker den at bevare det samfund, vi har nu?
- Hvad er romanens tema?
- Hvilke andre tekster har I læst, som minder om *Mørkehav*?

## 6. Spil slutningen (gruppearbejde)

Gå sammen i grupper på 4-5.

Nu skal I genskabe slutningen i billeder.

I skal sammen skabe 5 tableauer/stillbilleder, der viser, hvad der sker i slutningen fra side 239-247.

Et tableau er en scene, der er helt stille. I stiller jer altså op i en bestemt positur, fryser og tager et billede.

Forestil jer, at denne scene skulle deles i 5 billeder, der viser al den action, håbet og forfærdelsen, der ligger i slutningen.

Ved bare at se på jeres billeder, skal man rammes af den stemning, der også er i bogen.

Udvælg en, der spiller:

- Lasse
- Lea
- Ingrid

Der skal også være en, der er fotograf eller instruktør. Hvis I er flere i gruppen, kan nogle af jer være de aggressive ørne.

Tag billederne eller "spil" tableauerne, så I kan gå fra tableau nummer 1 til nummer 2 til nummer 3 til nummer 4 til nummer 5 helt glidende og uden at tale sammen.

Vis de 5 tableauer for klassen.

Tal om, hvordan det føles at spille slutningen med kroppe og ansigter?

## **7. Efterlyst – afsluttende personkarakteristik (makkerarbejde)**

Du har tidligere arbejdet med Arbejdsark 1: Karakterer.

Find arket frem.

Gå sammen med en makker.

Udvælg en af karaktererne fra bogen.

Lav en ”Wanted”- plakat med denne karakter.

På plakaten kan I skrive:

Ydre karakteristik – øjenfarve, højde, hårfarve, ansigtsform osv.

Indre karakteristik – personlighed, dårlige sider, gode sider, hemmeligheder osv.

Skriv mindst 12 informationer om karakteren.

For hver information skal I finde et citat i bogen, der viser, at jeres påstand er rigtig.

I kan lave plakaten som en fysisk planche eller arbejde med et online program som fx Canva eller PicCollage.

## **8. Print og præsentér (plenum)**

Print jeres plakat.

Præsentér den for klassen og begrund, hvorfor I har valgt at arbejde med netop denne karakter.

Hæng plakaterne op i klassen efter endt præsentation.



## Kapitel 6

### Skriv en anmeldelse

#### Materiale:

Arbejdsark 6: Skriveskabelon i print til eleverne

Adgang til devices såsom Chromebooks, iPads el.lign.

Som afsluttende opgave skal du lave en anmeldelse af romanen *Dag 0 – Mørkehav*.

Du får en skriveskabelon til anmeldelsen. Heri kan du skrive notater og idéer til indholdet.

Aftal omfang af opgaven og afleveringsdato med din lærer.

Herunder bliver du guidet igennem opgaven.

#### 1. Skriv en anmeldelse (individuel)

En online litteraturblog for unge i alderen 9-17 anmelder ny og spændende ungdomslitteratur.

Bloggen har især fokus på fantasy, dystopi og science fiction. Bloggen ønsker at få unge mennesker til at synes, at læsning og bøger er fedt, ligesom bloggen giver anbefalinger til forskellige aldersgrupper.

Du skal skrive en anmeldelse af *Dag 0 – Mørkehav* til bloggen.

I din anmeldelse skal der indgå:

- Fakta om bogen.
- Et resumé.
- Bogens genre.
- Personkarakteristik af Lasse og mindst en biperson – herunder karakterernes udvikling.
- Læseoplevelsen – herunder sprog.
- Det positive.
- Din kritik.
- Din egen vurdering, og hvem du vil anbefale bogen til.
- Det antal stjerner (ud af 6) du giver bogen.

#### 2. Lav et billedresumé (individuel/makkerarbejde)

Til at illustrere din boganmeldelse skal du lave et billedresumé.

Et billedresumé er et eller flere fotos, der siger noget om bogens indhold.

Et billedresumé til *Harry Potter* kunne fx være et billede af en tryllestav, et par briller, en spids hat eller en billet fra et tog, der kører fra Kings Cross.

Et billedresumé til *Hunger Games* kunne fx være et billede af en pil, en håndfuld bær, hvide blomster eller en broche med en fugl på.

Det er altså et billede af flere genstande, som har betydning i romanen. Du må også gerne have selve romanen på billedet. For at få inspiration kan du søge på bogbloggere og se deres billeder, fx på [bogblogger.dk](http://bogblogger.dk).

## **2 a. Billedresumé 1 – få ideer (makkerarbejde)**

Gå sammen med en makker.

Tal om hvilke genstande, personer, miljøer og dyr, der har en væsentlig betydning i romanen, og skriv en liste på 10 ting.

## **2 a. Billedresumé 2 – lav et resumé (individuel)**

Vælg en håndfuld af disse ting ud og lav et billedresumé.

Du kan også gå på hjemmesiden [befunky.com](http://befunky.com) og lave en online collage. Her kan du hente billeder ind fra google.

## **3. Skriv din anmeldelse (individuel/makkerarbejde)**

Du får en skriveskabelon af din lærer.

Din lærer sætter et ur på 20 minutter.

Læs skabelonen, og skriv alle de noter, du kan komme i tanker om, i højre kolonne.

Gå efter de 20 minutter sammen med en makker.

Gennemgå skabelonen punkt for punkt, og fortæl på skift, hvad I har overvejet at skrive.

Gå hver for sig igen.

Skriv din anmeldelse

Gå herefter sammen med din makker igen, læs din anmeldelse højt, og lyt til din makkers anmeldelse.

Giv hinanden feedback, og brug skriveskabelonen som rettesnor – har I fået det hele med?

Gå hver for sig igen, og ret retstavning og tegn.

Aflevér til din lærer.

## Arbejdsark 6: Skriveskabelon

<p>Fakta om bogen</p> <p><i>Titel</i> <i>Forfatter</i> <i>Udgivelsesår</i> <i>Forlag</i> <i>Antal sider</i></p>	
<p>Et resumé</p> <p><i>Gengiv handlingen kort – 5-6 linjer. Husk, ingen spoilers!</i></p>	
<p>Bogens genre</p> <p><i>Her skal du fortælle, hvilken genre bogen tilhører og argumentere for hvorfor. Dette er også vigtigt ift. at dit indlæg kommer under et bestemt hashtag eller fane på bloggen.</i></p>	
<p>Personkarakteristik af Lasse og mindst en biperson – herunder karakterernes udvikling</p> <p><i>Brug dine noter fra Wanted-plakaten og arbejdet med karaktererne. Husk at komme ind på, hvordan karaktererne udvikler sig gennem bogen. Brug gerne citater fra romanen.</i></p>	
<p>Læseoplevelsen – herunder sproget.</p> <p><i>Hvordan var det at læse bogen? Gik det stærkt? Skulle du koncentrere dig ekstra meget? Var den velskrevet, i højt tempo, let at følge med i, kedelig, actionfyldt ...</i></p>	

<p>Det positive</p> <p><i>Fx: Jeg vil gerne fremhæve ... fra bogen, fordi ... Jeg hæftede mig ved ... Jeg synes, at bogen er ...</i></p>	
<p>Din kritik.</p> <p><i>Fx: Det man kunne gøre bedre ... Det forfatteren kan overveje næste gang er ... Jeg synes, det havde været sjovt/spændende/fantastisk, hvis ...</i></p>	
<p>Din egen vurdering</p> <p><i>Fx: Alt i alt synes jeg, bogen er ... På den ene side ... men på den anden side ... Jeg kan (ikke) lide bogen, fordi ...</i></p>	
<p>Hvem vil du anbefale bogen til</p> <p><i>Fx; Bogen er til ... Målgruppen er helt klart ... fodboldinteresserede unge ... piger med interesse i romance ... unge, der kan lide at læse om virkeligheden</i></p>	
<p>Giv stjerner</p>	<p>/*****</p>