

# Fattigrøv

---

UNDERVISNINGSMATERIALE

Fattigrøv. Undervisningsmateriale  
© Straarup & Co 2020  
Forfatter: Troels Mortensen  
Redaktion: Mille Husballe Kristensen

Layout: Peder Hovgaard, ph7.dk

1. udgave

ISBN: 978-87-7018-779-4

[straarupogco.dk](http://straarupogco.dk)

Dette undervisningsmateriale indeholder opgaver og aktiviteter til Adil Erdems bog Fattigrøv (ISBN: 978-87-7018-645-2)

Kopiering fra denne bog er kun tilladt i henhold til overenskomst med Copydan.

Troels Mortensen

# Fattigrøv

---

UNDERVISNINGSMATERIALE

Straarup  Co



# Introduktion til materialet

Opgaverne er beregnet til at arbejde med teksterne i Adil Erdems bog *Fattigrøv*. Bogen og opgaverne er tiltænkt folkeskolens 5.- 6. klassetrin, der vil dog være mulighed for at lade bogen indgå i undervisningen i udskolingen, enten i forbindelse med projektugen eller andre emneuger, eller som udgangspunkt for et tværfagligt arbejde med enten samfundsfag eller historie.

Opgaverne til de enkelte historier kan bruges for sig selv, således at man som lærer ikke er afhængig af at arbejde med hele bogen, men kan udvælge de enkelte tekster.

Opgaverne til den enkelte tekst er berammet til at kunne laves på to til tre lektioner, inklusiv læsning af teksten, enten som fælles læsning eller individuelt.

Der vil til hver historie være en enkelt opgave som går ud over selve fortællingen. Denne opgave kan der, hvis man ønsker det, sættes længere tid af til end de to til tre lektioner. Den kan også bruges som udfordringsopgave til de fagligt dygtige elever, der hurtigt bliver færdige med de opgaver, der knytter sig til teksten.

Det står selvfølgelig den enkelte lærer frit for at sortere i opgaverne. Men de er tænkt i en sammenhæng gående fra tekstnære, konkrete opgaver til bredere og mere perspektiverende opgaver med udfordringsopgaven som den, der i højest grad vil perspektivere teksten og sætte dens indhold til debat eller folde dens budskab ud.

Det er en god idé, at læreren inden der arbejdes med teksten har undervist eleverne i forskellen på at redegøre for, analysere og perspektivere en tekst. På den måde kan eleven forstå opdelingen og forskellen på det, der ønskes af eleven i de forskellige opgavetyper.

De fleste opgaver kan laves individuelt eller i små grupper, med mindre andet er angivet. Enkelte opgaver opfordrer eleven til at give udtryk for egne holdninger. Her er det ofte at foretrække, at eleverne arbejder individuelt, men gerne med mulighed for at spare med hinanden eller sammenligne deres holdninger, enten fælles i klassen eller i små grupper.

I et enkelt af opgavesættene er der inddraget en tekst, der ikke er en del af Adil Erdems bog, nemlig novellen ”Henry”, skrevet af C.E. Soya. Denne tekst bliver også brugt i en af de tværfaglige opgaver, hvor eleverne skal diskutere fattigdom før og nu og barneliv før og nu.

Udover opgaverne til de enkelte tekster er der lavet en række større opgaver, der kan bruges som inspiration for enten emneopgaver eller tværfaglige samarbejder med udgangspunkt i bogens tema.

Det er også oplagt at bruge bogens tekster som udgangspunkt for en dialog om børns vilkår, og hvad fattigdom kan gøre ved børn og deres familier. Med dette fokus har bogen også sin berettigelse i udskolingen.

# Din fattigrøv

Start med at læse teksten enten fælles i klassen som højtlesning, i små grupper eller individuelt.



## REDEGØR FOR OG FORSTÅ TEKSTEN

- 1** Gå sammen to og to. Genfortæl Camillas pointer fra historien. Det vil sige, du skal kun genfortælle det, der er vigtigt for hende at få sagt, og ikke det du læser mellem linjerne.
- 2** Historien om Camilla er fortalt til Adil Erdem i et interview, men i hvilken fortælleform er den skrevet? Giv eksempler fra teksten på de forskellige fortælleformer.
- 3** Hvad gør fortælleformen for historien? Begrund dit svar.
- 4** Hvorfor er det, ifølge Camilla, vigtigt for hendes mor, at deres økonomi er en hemmelighed?
- 5** Hvorfor er det vigtigt for mor med ”pænt” tøj, frem for rejser fødselsdage og indretning af hjemmet? Begrund dit svar.

## ANALYSÉR TEKSTEN – AT LÆSE MELLEMLINJERNE

**6** ”Min mor sover i stuen, og jeg har det store soveværelse for mig selv” siger Camilla og ser eftertænksom ud.

Hvad tror du Camilla tænker på? Og hvorfor tror du, at de har delt lejligheden på den måde.

**7** Beskriv Camillas personlighed, ud fra det du hører i interviewet. Er hun glad eller trist, er hun stolt eller skammer hun sig? Begrund dit svar, gerne med citater fra teksten.

## PERSPEKTIVERENDE OPGAVER

**8** Kan du finde andre udveje for Camilla og hendes mor end at lyve om, hvorfor hun ikke kan komme med til fødselsdage i klassen. Begrund dit svar.

**9** Skriv en kort tekst, hvor du argumenterer for og imod Camilla og hendes mors måde at klare deres situation på. Brug gerne nogle af de argumenter, du fandt i forrige opgave.

## UDFORDRINGSOPGAVEN

Gå på nettet og undersøg følgende:

- Hvilke muligheder har en familie som Camilla for at få hjælp?
- Lav et brev til Camilla, eller Camillas mor, hvor du råder og vejleder dem til, hvad du synes de burde gøre, og hvor de kan få hjælp.



# Vi søskende må ikke vide, at min far samler på tomme flasker

- 1** Start med at tale om overskriften to og to. Hvad tror I titlen dækker over?

Læs derefter historien, enten som selvstændig læsning eller i makkerpar.



- 2** Sammenlign nu med jeres noter fra opgave 1, passer historien med det I troede?

## REDEGØR FOR OG FORSTÅ TEKSTEN

- 3** Skriv et kort referat af Samras historie. Fokuser kun på det Samra fortæller om sit eget liv, og ikke på det vi får at vide gennem forfatterens kommentarer.

- 4** I løbet af teksten hører vi flere ting om Samras hjem. Lav en så fyldestgørende miljøbeskrivelse som muligt af hendes hjem. Find citater i teksten, der underbygger din miljøbeskrivelse.

## ANALYSÉR TEKSTEN – AT LÆSE MELLEMLINJERNE

**5** I historien fortæller Samra om, hvad hun føler, når klassekammeraterne taler om, at hendes far samler flasker. Hun siger blandt andet *”Jeg kan jo ikke blive rigtigt venner med nogen, hvis forældre ikke samler på tomme flasker på gaden, vel?”* – Hvad mener hun med det? Begrund dit svar.

**6** Hvordan har Samra det med familiens situation? Find citater i teksten, der begrundet dit svar.

**7** Hvorfor er Samra ikke interesseret i at høre, om det liv forældrene havde i Syrien?

## PERSPEKTIVERENDE OPGAVER

Samra bliver ked af, at hendes venner taler om hendes far.

**8** Find en lignende ting, som du ikke ville bryde dig om, at dine venner talte om. Beskriv kort, hvad det er, de ikke skal tale om og hvorfor.

**9** Lav en kort fiktiv historie, hvor du forestiller dig, at du hører dine venner tale om lige netop det emne du beskrev i opgave 8. Ret især fokus mod dine reaktioner og følelser i din tekst.

### BLOGINDLÆG

- Kommenterer enten politiske eller private emner.
- Ofte kan læseren kommentere indlæggene.
- Stilen er mindre formel end i f.eks. avisartikler og andre offentlige genrer.

## UDFORDRINGSOPGAVEN

Skriv et blogindlæg med udgangspunkt i historien.

Skriv enten om venskab – på trods af forskelle, ensomhed, at være tilflytter til Danmark eller et helt andet emne.

Du skal dog kunne referere til Samras historie i din blog

# En slags mor

Læs historien om Simone. Tag noter undervejs, når du støder ind i noget, der fortæller, hvordan Simone har det.



Mens du læser, skal du tage noter, når du støder ind i noget, der fortæller, hvordan Simone har det.



## REDEGØR FOR OG FORSTÅ TEKSTEN

- 1** Lav en beskrivelse af Simones situation. Forestil dig, at du skal beskrive hendes situation for en ven eller veninde.
- 2** Store dele af teksten er skrevet som direkte tale. Udvalg et stykke, ca. 7-8 linjer. Omskriv stykket til en 3. personsfortæller.
- 3** Læs det tekststykke du har udvalgt igen, og læs din egen udgave. Hvad gør fortællerforholdet ved din opfattelse af teksten

## ANALYSÉR TEKSTEN – LÆS MELLEMLINJERNE

- 4** ”INTET LIV UDEN ÆBLER” – hvilken betydning har æblerne fået i Simones liv?

**5** Simone siger til samtalen med dem fra kommunen, at hun nogle gange hjælper sin mor. Hvorfor tror du, at hun vælger at lyve for dem?

### PERSPEKTIVERENDE OPGAVER

**6** Hvad mener du om, at det er Simone, der skal stå for at købe ind og holde styr på pengene? Skriv en kort argumenterende tekst. Du skal argumentere for eller imod, at det er en god idé at lade Simone have denne opgave.

### UDFORDRINGSOPGAVEN

Du skal skrive et brev.

Lad som om du er en voksen udgave af Simone. Skriv et brev til hendes mor, hvor hun fortæller moderen, hvordan hendes liv var, da hun var lille, og hvad der var hårdt. Det er vigtigt, at hun også fortæller om det gode, det hun har lært af sin mor, og hvordan hun har klaret sig som voksen.

# De voksne tager først

Læs først teksten om Majid.

Mens du læser, skal du lave stikord, der gør det nemt for dig at huske pointerne i teksten.



## REDEGØR FOR OG FORSTÅ TEKSTEN

- 1** Du skal nu, ud fra dine stikord, genfortælle så meget af teksten som muligt til en klassekammerat.
- 2** Lav i fælleskab en tidslinje over Majid og hans families liv. Skriv på tidslinjen de ting vi hører om i stikordsform.

## ANALYSE AF TEKSTEN - LÆS MELLEMLINJERNE

- 3** Hvorfor siger forældrene nej til at skrive under på en hjemrejse?
- 4** Hvordan har Majid det med at ”tage” mad?
- 5** Hvad begrundes Majid konflikterne på asylcenteret med?

- 6** Beskriv forholdet mellem Majid og hans mor og far.  
Find citater i teksten, der beskriver dette forhold.

### **PERSPEKTIVERENDE OPGAVER**

Der lever mange børn som Majid i danske asylcentre. Lav en kort præsentation af deres vilkår.

Gå evt. ind på [rodekors.dk](http://rodekors.dk) og søg på ”fakta om asylbørn”. Her kan du finde inspiration til din præsentation.

### **UDFORDRINGSOPGAVEN**

I teksten hører vi, at Majid har en ”ven” uden for asylcenteret. Skriv en kort fortælling i jeg-form med denne ”ven” som hovedperson. I teksten skal vi høre ham fortælle sin udgave af det, der sker ved hegnet. Hvorfor gør han det, og hvad er hans baggrund?

# At leve af madaffald fra containere

Læs historien om Mourad.

Mens du læser, skal du tage noter, så du bedre kan huske det, du har læst.



## REDEGØR FOR OG FORSTÅ TEKSTEN

- 1** Skriv et kort handlingsreferat af det, du lige har læst. Skriv det så objektivt som muligt.
- 2** Hvad synes du om Mourad? Skriv en kort subjektiv beskrivelse af Mourad.

## ANALYSE AF TEKSTEN – LÆS MELLEMLINJERNE

- 3** Hvordan har Mourad det med, at de henter mad i containere?
- 4** Hvorfor tror du, at Mourads forældre ”bruger mere tid på at snakke om det mad de henter... end at snakke om drømme og fremtid”?
- 5** Mourad fortæller, at der ofte bliver kigget på ham og hans mor, når de køber ind i almindelige butikker. Hvorfor tror du, det er sådan?

## PERSPEKTIVERENDE OPGAVER

**6** Sammenlign denne historie med Camillas historie ("Din fattigrøv"). Redegør for forskelle og ligheder mellem de to børns fortælling. Brug citater fra begge historier

**7** I løbet af historien nævner Mourad flere gange det gode liv. Hvad er det gode liv ifølge Mourad, og hvad er det ifølge dig? Skriv en kort tekst, hvor du sammenligner de to synspunkter.

## UDFORDRINGSOPGAVEN

Folk som Mourad og hans familie kaldes også for skraldere. Undersøg fænomenet på nettet. Du kan for eksempel starte med at besøge hjemmesiden [foedevarestyrelsen.dk](http://foedevarestyrelsen.dk). Her kan du søge på "skraldning" og tage det første hit, der kommer frem.

Skriv nu en kort artikel, hvor du fortæller om det at skralde. Nogle af de ting, du kan komme ind på i artiklen, er: Hvad er fordele og ulemper? Hvor udbredt er det? Er det lovligt?



# Pizzastykker og pasta med tomatsovs

Læs historien om Mads to og to. Den ene læser forfatterens kommentarer, den anden læser det, Mads fortæller.



- 1** Diskutér bagefter hvad det gør for teksten, at I læser den op på den måde

## REDEGØR FOR OG FORSTÅ TEKSTEN

- 2** Hvilke problemer kæmper Mads med? Find citater i teksten, der begrundet dit svar.
- 3** Mads taler selv om fattigdom. Men hvad er han mest bange for at blive fattig på? Og hvorfor?

## ANALYSE AF TEKSTEN – LÆS MELLEMLINJERNE

- 4** Hvorfor tror du Mads har valgt at være hos mormor, i stedet for derhjemme?
- 5** ”Hvorfor skal jeg besøge en kvinde, der aldrig har været mor for mig”. Hvordan beskriver Mads forholdet til sin mor?
- 6** I slutningen af fortællingen bliver Mads meget vred på Adil Erdem. Hvorfor tror du, at han reagerer sådan?

## PERSPEKTIVERENDE OPGAVER

**7** Hvis du fik muligheden for at interviewe Mads, hvad ville du så spørge ham om? Lav 10 gode spørgsmål til Mads. Spørgsmålene må ikke kunne besvares med ja eller nej.

**S** Lad en af dine klassekammerater spille rollen som Mads og afprøv så dine spørgsmål. Skriv gerne svarene ned.

## UDFORDRINGSOPGAVEN

Brug de svar du fik på dine spørgsmål i opgave 8. Lav nu din egen tekst om Mads, med udgangspunkt i svarene.

Prøv i så høj grad som muligt at ramme skrivestilen fra Adils tekster. Det vil sige, at du veksler mellem jeg-personen og 3. person, og du veksler mellem interview, svar og kommentarer, der fortæller om omgivelserne og den person, der bliver interviewet.

# Et liv som tigger

Læs teksten om Mariora.



## REDEGØR FOR OG FORSTÅ TEKSTEN

**1** Forestil dig, at du har set Mariora på gaden foran Irma. Beskriv hvad du har set.

**2** Sammenlign din beskrivelse med en anden fra klassen. Er I enige?

**3** Find steder i teksten, der beskriver de vilkår Mariora lever med.

**4** Lav et to-kolonne-notat, hvor du sammenligner Marioras liv i Danmark, med det hun har i Rumænien. Hvordan er de to hverdage forskellige, og hvordan ligner de hinanden?

**5** Hvad drømmer Mariora om? Hvad drømmer hendes far om?

## ANALYSE AF TEKSTEN – LÆS MELLEMLINJERNE

**6** Marioras far siger til hende, at hun skal passe på, og at det kan være farligt. Men hvorfor tror du så, at hun stadig skal gå rundt alene?

**7** Hvorfor tror du, at de rejser frem og tilbage mellem Danmark og Rumænien?

**S** Lav en personkarakteristik af Mariora med fokus på hendes tanker og følelser.

### PERSPEKTIVERENDE OPGAVER

**9** Sammenlign den beskrivelse du har lavet af Marioras liv, i Danmark og Rumænien, med dit eget liv. Er der nogen ligheder eller/og forskelle?

Læs novellen ”Henry” af C.E. Soya. Du kan finde den i hans novellesamling *Fra mit spejlkabinet: udvalgte fortællinger* (1956).

**10** Hvad er det for et billede, Soya giver af drengen Henry?

**11** Sammenlign Henrys liv med Marioras. Hvad er forskellen? Er der steder de ligner hinanden?

### UDFORDRINGSOPGAVEN

At leve på gaden, som i historien om Mariora, kan være et hårdt liv. På [faktalink.dk](http://faktalink.dk) kan du læse mere om gadebørn og deres vilkår. Søg på ”gadebørn”.

Lav en digital præsentation om gadebørns vilkår. Brug enten PowerPoint, Prezi eller lignende programmer.



# Et kvindehjem

Læs Historien om Ahmet. Læg især mærke til, hvordan vores hovedperson har det, imens han bliver interviewet.



## REDEGØR FOR OG FORSTÅ TEKSTEN

- 1** Redegør for Ahmets sindstilstand i løbet af interviewet. Hvordan har han det, og hvordan får vi det at vide?
- 2** Beskriv faren ud fra det Ahmed fortæller. Lav en personkarakteristik af Ahmets far, med fokus på den indre personkarakteristik.
- 3** Hvad er et kvindehjem? Brug nettet til at finde informationer om, hvad et kvindehjem er, og hvordan det fungerer.

## ANALYSÉR TEKSTEN – LÆS MELLEMLINJERNE

- 4** I starten af historien er Ahmet i tvivl om, hvorvidt han overhovedet vil deltage i interviewet. Hvorfor tror du, at han er det?
- 5** Det er vigtigt for Ahmet, at hans mor ikke får at vide, at han har snakket med Adil: ”*hun har problemer nok i sit liv*”. Hvad mener han med det? Hvorfor kan det give moren problemer, at Ahmet lader sig interviewe?

**6** Prøv at sætte dig i Ahmets sted. Hvad tænker Ahmet om sin far, og de beslutninger faren tager?

## PERSPEKTIVERENDE OPGAVER

**7** I interviewet fortæller Ahmet, at hans far ville have at hans mor holdt op med at arbejde og gå med noget mere dækkende tøj, f.eks. skulle hun gå med slør. Hvorfor tror du, det er vigtigt for Ahmets far? Og hvorfor tror du, at hans mor ikke ville?

**S** Ahmet finder ud af, at en af hans nye venner stjæler. Hvordan har Ahmet det med det?

**9** Hvordan ville du have det med at finde ud af, at en ven eller veninde stjal. Hvordan ville du reagere over for personen?

## UDFORDRINGSOPGAVEN

Skriv et Essay med titlen ”Mit liv med...”

I Essayet skal du tage udgangspunkt i noget der fylder i dit liv, eller er vigtigt for dig. Og problematisere det.

### ESSAY

Er en diskuterende tekst om et emne, der ligger skribenten på sinde.

Stilen er subjektiv, og sproget er ofte præget af skønlitterære træk.

# Andres jul

Læs teksten om Anton.



## REDEGØR FOR OG FORSTÅ TEKSTEN

- 1** Redegør for hvordan Anton har det? Begrund dit svar.
- 2** Anton har ingen nissevenner i klassen. Hvordan reagerer han på det?
- 3** Fortæl, med dine egne ord, om Antons oplevelse med at holde jul med folk, han ikke kender

## ANALYSÉR TEKSTEN – LÆS MELLEMLINJERNE

- 4** Hvorfor tror du, at Antons klassekammerater reagerer som de gør på, at han ikke skal holde jul?
- 5** Anton vil helst interviewes stående med en bold i hænderne. Hvorfor tror du, han har det sådan?
- 6** Hvordan har Anton det med, at hans mor drikker? Find begrundelser til dit svar i teksten.

## PERSPEKTIVERENDE OPGAVER

**7** Anton synes det er dejligt, at mor fortæller ham om deres økonomi, ”så fik han mere overblik og forståelse.” Er du enig med Anton i, at det er godt? Begrund dit svar.

**S** Ville du gerne have viden om din families økonomi? Begrund dit svar.

**9** Anton taler meget om julen, og at der ikke er penge til den. Undersøg alternative måder at holde jul på. Kan der holdes jul uden mad, gaver og juletræ? Brug eventuelt google til at finde informationer om alternative måder at holde jul på.

## UDFORDRINGSOPGAVEN

*”Engang kom en klassekammerat til mig og sagde, at det er helt i orden at være fattig, at det ikke var en skam.”*

Undersøg de forskellige holdninger, der findes til det at være fattig og leve i familier med økonomiske udfordringer, som kommer til udtryk hos de børn, der er interviewet i denne bog.

Hvorfor tror du, der er så stor forskel på børnenes syn på det at være fattig? Er der andre faktorer end penge, der kan have indflydelse på om de børn, der bliver interviewet, synes de har et godt liv? Begrund dit svar ud fra teksterne.



# Brede opgaver

De følgende opgaver knytter ikke an til en enkelt tekst, men til hele bogen, dens tema og billeder.

Derfor er opgaverne også formuleret som forklaringer til læren, mere end som opgaver direkte til eleverne.

## ILLUSTRATIONERNE

Til alle teksterne er der en illustration af Helin Erdem.

Der kan arbejdes med disse på mange måder, og her er blot et par eksempler til inspiration.

### **I samarbejde med billedkunst**

Lad eleverne vælge en tekst med tilhørende illustration. Eleverne skal nu udarbejde en parafrase af billedet, enten ved at gengive det i en anden genre eller materiale.

### **Som analyse**

Udvælg et billede fra en af teksterne – helst én, som eleverne endnu ikke har læst. Giv dem eventuelt også titlen på den tekst, der passer til. Arbejd på denne måde med elevernes forforståelse og lad dem gætte på, hvad de tror teksten handler om.

Denne fremgangsmåde kan også, hvis man ønsker det, bruges indledningsvis inden hver tekst.

### **Som inspiration**

Udvælg et af billederne, eller lad eleverne vælge. Lad eleverne digte deres egen historie ud fra billedet. Opgaven kan laves i mange sværhedsgrader, ved at lade eleverne arbejde enten med at kopiere Adil Erdems skriveform eller skrive i en helt anden genre; lade dem skrive om sig selv ud fra et af billederne eller digte en fiktiv historie.

## **TVÆRFAGLIGE OPGAVER MED UDGANGSPUNKT I BOGENS TEMA OM BØRN OG FATTIGDOM**

### **Tværfagligt med samfundsfag om fattigdom**

Brug bogen som et udgangspunkt, eller perspektivering, inden eleverne skal undersøge fattigdom i andre lande eller arbejde med børnekonventionen fra FN og derigennem arbejde mere bredt med børns vilkår i Danmark og i verden.

### **Tværfagligt med historie**

Brug bogen som en del af et emne omkring børneliv gennem de sidste 100 år. Til inspiration for emnet kan udsendelserne om 100 års barndom findes i CFU's samling på [hval.dk](http://hval.dk). Udsendelserne kan også findes på i DR's arkiver på [Bonanza.dk](http://Bonanza.dk), hvis ikke man har login til CFU.

Derudover er der udgivet to gratis undervisningsmaterialer fra arbejdernuseet, med udgangspunkt i deres udstilling om barndom før og nu. Du finder dem ved at gå ind på [arbejdernuseet.dk](http://arbejdernuseet.dk), søge på publikationer og vælge det første hit, der kommer frem. De to publikationer hedder: "Børn på arbejde (1991)" og "Hverdagsliv før og nu".

Begge publikationer er gratis tilgængeligt materiale fra arbejdernuseet i pdf-format, men kan også bestilles gratis i bogform via hjemmesiden.

Forløbene på arbejdernuseet er beregnet til mellemtrinnet.

C.E. Soyas novelle "Henry", der indgår i opgaverne til "Et liv

som tigger”, kan med stor fordel inddrages i dette arbejde. Eleverne kan således sammenligne Henrys liv med deres viden om barndommen fra forløbet om ”Børn på arbejde” fra arbejdersmuseet eller med deres eget liv.

### **Tværfagligt med matematik**

Flere af teksterne omhandler børn, der enten får indsigt i eller decideret ansvar for familiens økonomi.

Disse fortællinger kan bruges som introduktion til et samarbejde med matematik med fokus på at lave budget for en husholdning.

Her ville man med fordel kunne inddrage undervisning i Excel eller Google sheets for at opstille små husholdningsbudgetter og lade eleverne lege med, hvad der skal til, for at en familie kan klare sig.

### **I forbindelse med projektopgaven i 9. klasse**

Bogen kan bruges som perspektivering ind i projektopgaven med fokus på børns vilkår og fattigdom.

Evt. kan teksten ”At leve af madaffald fra containere” bruges til at diskutere bæredygtighed og konceptet at skralde, for at få et mere personligt indtryk fra et barn, der lever med det.

### **At brede bogens tema ud**

Bogens tematik om børn og fattigdom i Danmark kan også bruges som springbræt til en emneopgave på mellemtrinnet. Her kan man f.eks. anlægge en af følgende vinkler:

1. Som foreslået i historieforløbet, kan der fokuseres på børns vilkår gennem de sidste 100 år (evt. med inddragelse af historien om Henry eller andre lignende tekster, der fokuserer på børns liv)
2. Der kan fokuseres på forskellighed i samfundet, FN’s børnekonvention eller fattigdom på verdensplan.

### **Dansk i udskolingen**

Bogen er beregnet til 5.-6. årgang, men kan med stor fordel bruges i 7. og 8. klasse. Her må det forventes, at eleverne kan komme endnu mere i dybden med teksternes personlige indhold og inddrage deres eget liv og erfaringer i debatten om de enkelte tekster.

Dette kan gøres med udgangspunkt i de spørgsmål, der er lavet til materialet eller blot med udgangspunkt i en fælles læsning af en eller flere af bogens tekster.